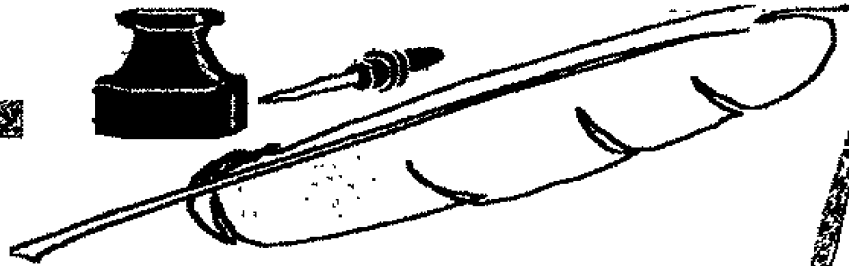


الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

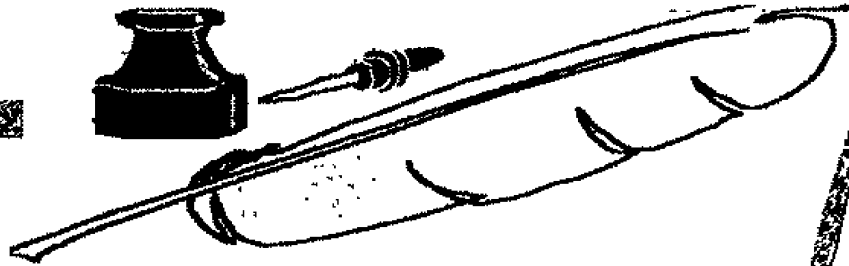


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

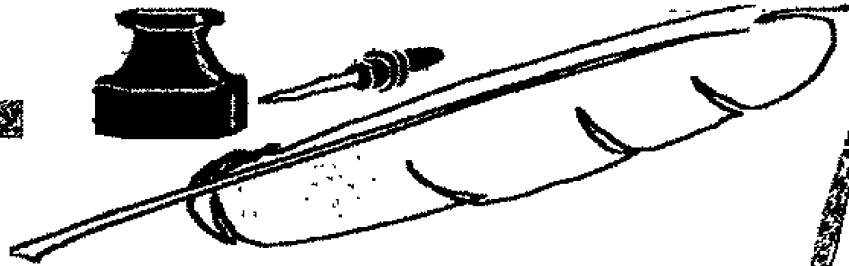


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

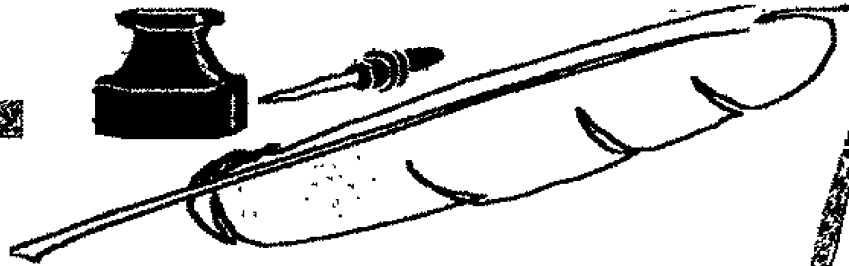


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

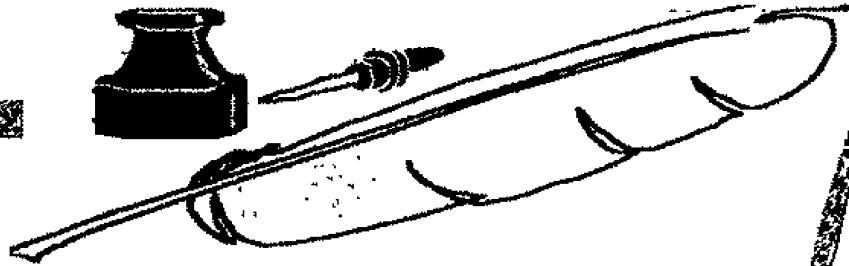


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

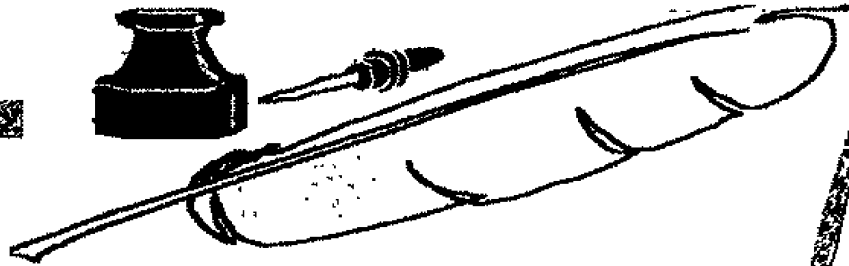


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

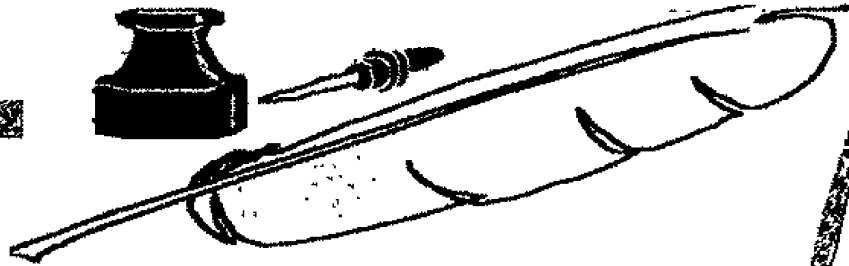


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

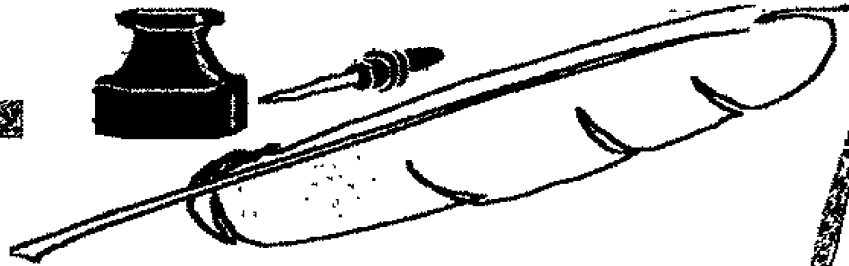


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

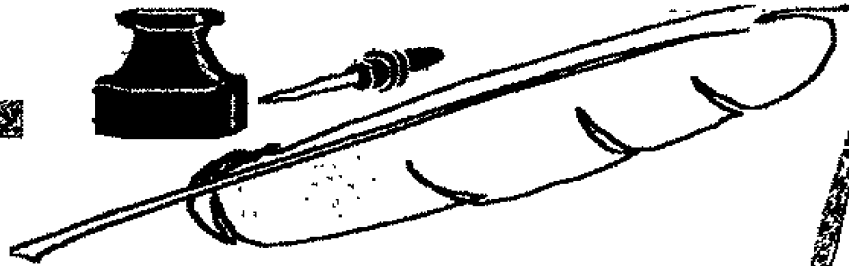


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

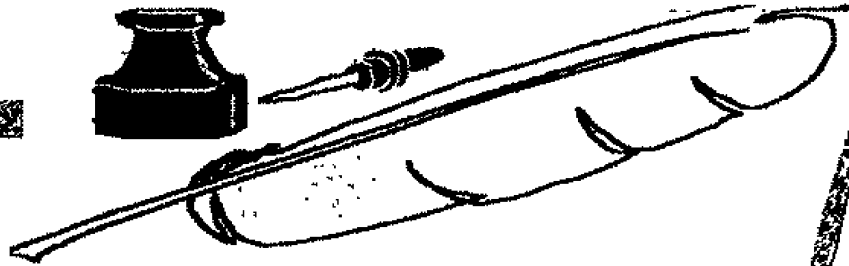


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها



١٩٩٨

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) و صلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) و صلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطبعاً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضي في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

للككتور محمد حسين هيكل .. والمتأمل في هذه الفصول التي اشتملت عليها تلك الكتب ، يمكنه اعتبارها من المقال الأدبي ، ويمكنه اعتبارها كذلك من المقال النقدي وهو على صواب في كلتا الحالتين^(١) .

كيف يكتب المقال ؟

والمقال يكتب على هيئة الهرم المعتدل .. ويتألف من ثلاثة أجزاء هي : المقدمة ، والصلب ، والخاتمة .. وقبل هذه الأجزاء الثلاثة يأتي عنوان المقال وذلك على النحو التالي :

(١) المقدمة ، تشتمل على مدخل أو زاوية يعهد بها الكاتب لموضوع المقال ، بهدف تهيئة ذهن القارئ ، وتذكيره بالقضية أو المشكلة موضوع المقال .. وهذه المقدمة لها أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة إذا كانت جيدة ومشوقة ، وهي كذلك التي تصده فيقف عن القراءة إذا كانت رديئة وغير جيدة .

(٢) وصلب المقال ، وهو الجزء الذي يحتوى على المادة الجوهرية في المقال ، وتفاصيل الحدث أو القضية التي يطرحها الكاتب ، والأدلة والشواهد والحجج ، والبراهين المنطقية التي تؤيد وجهة نظر الكاتب وتقنع القارئ وتشبع رغبته ..

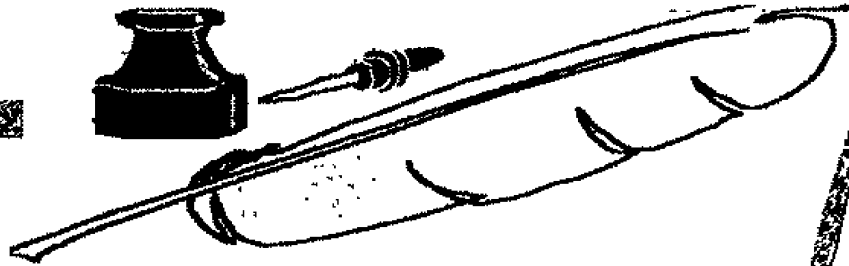
(٣) خاتمة المقال ، وينبغي ألا تقل عن أهمية المقدمة ، باعتبارها آخر ما يبقى منطقياً في ذهن القارئ بعد الانتهاء من القراءة ، ولا بد أن تكون قوية محكمة واضحة غير مسرفة في الطول حتى لا ينعدم تأثيرها . وأخيراً فإن الخاتمة يتوقف عليها مدى اقتناع القارئ أو عدم اقتناعه بموضوع المقال .

(١) نفس المرجع السابق ص ٢٢٨ .

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

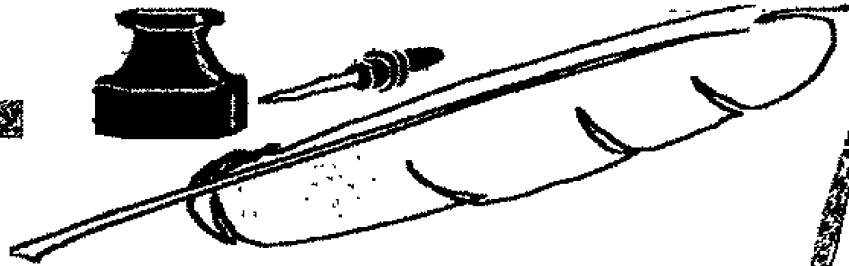


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

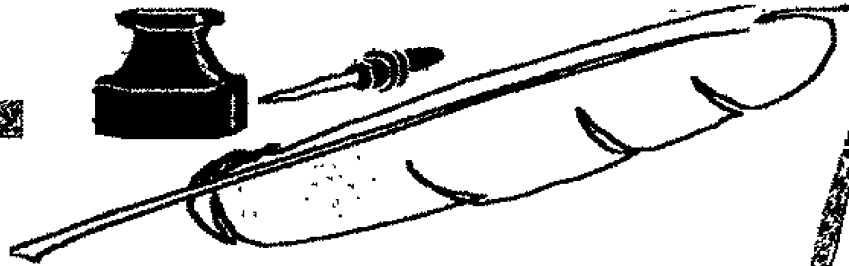


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها

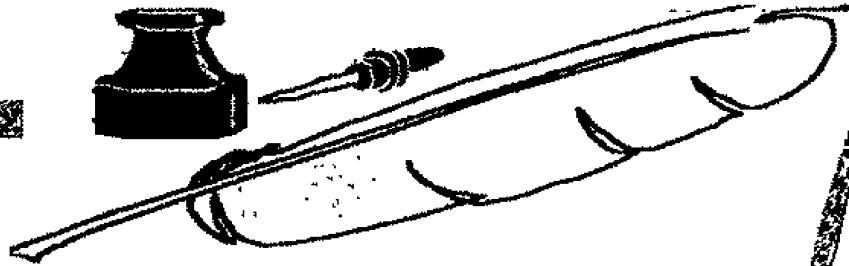


١٩٩٨

الدكتور
محمد فريد محمود عزت

المقالات والتقارير الصحفية

أصول إعدادها وكتابتها



١٩٩٨